

Biographie

Milomir Kovačević

Né à Čajniče (ex-Yougoslavie) en 1961, Milomir Kovačević fait ses débuts de photographe dès l'âge de 17 ans au Club universitaire de photographie (CEDUS) à Sarajevo. En 1986, il devient membre de l'Association des journalistes professionnels et, en 1989, de l'Association des artistes, section photographie.

Dès le début de sa carrière, Kovačević se consacre principalement à saisir des images de la vie de la rue et à restituer le climat des événements culturels à Sarajevo. Il est en quelque sorte le chroniqueur visuel de la ville des années 1980. Photographe de presse pour différentes revues locales, il ne sera jamais un journaliste à la recherche d'images sensationnelles « de courte durée ». Au contraire, les photographies que Kovačević réalise quelques années avant la guerre témoignent du véritable intérêt qu'il porte aux sujets tabous du système de l'époque : la vie dans les prisons, l'atmosphère d'un lieu de pèlerinage comme Medjugorje, symbole du retour en force de la religion dans les contrées yougoslaves. Au début des années 1990, Kovačević témoigne, à travers ses photographies, des profondes transformations de société à l'œuvre dans le pays. Deux séries de photographies voient le jour : l'une est consacrée aux graffitis de Sarajevo, l'autre aux campagnes d'affichage des principaux partis politiques pour les premières élections « libres » en Bosnie-Herzégovine. Photographe éclectique, Kovačević photographie aussi bien tout ce qui touche à la vie politique de l'époque (assemblées générales des trois partis nationalistes, rencontres entre leurs leaders, réunions parlementaires, manifestations pour la paix, prisons) que les supporters de foot, les concerts, le théâtre, le marché aux puces...

1992 rend la ville de Sarajevo tristement célèbre à travers le monde. Le travail de Milomir Kovačević suit de près les événements. Mais qu'il soit un habitant de Sarajevo, proche de ses habitants, fait que son regard sur la guerre est un regard radicalement différent de celui des photographes étrangers.

Entre 1992 et 1995, il réalise plusieurs séries de photographies : portraits de Tito brisés, empoussiérés, éclaboussés de sang ; monuments et édifices touchés par la guerre ; pierres tombales des cimetières de Sarajevo ; NN - morts anonymes de la guerre ; quotidien des habitants de Sarajevo au temps de la guerre. La plupart de ces photographies sont exposées en 1993 et en 1994 dans les galeries de Sarajevo assiégé. Pour s'y rendre, il faut traverser le pont des snipers, et pourtant, les expositions de Kovačević comptent parmi les événements culturels les plus fréquentés de Sarajevo. À ce propos, l'auteur dit : « Quand vous voyez que les gens sont prêts à risquer leur vie pour venir voir vos photographies, ça donne une incroyable force pour continuer. »

En 1995, après avoir pris, en trois ans, près de trente mille photographies dans Sarajevo en guerre, Milomir Kovačević arrive à Paris où il poursuit son travail de photographe et participe à de nombreuses expositions.

Il réalise d'importantes séries de portraits : étudiants originaires d'ex-Yougoslavie, tous boursiers de la Fondation Soros (1996), habitants de la ville de Thonon-les-Bains (« Vue d'ici » en 1998), habitants du foyer ALAP à Rumilly (« Mes amis de Rumilly »), habitants du village Serro de Leone au Mexique (2000), Saint-Pétersbourg (2004, 2006).

Lauréat en 1998 de la Fondation CCF pour la Photographie qui présente, pour la première fois, sous forme d'un ouvrage monographique, son travail sur la vie dans les prisons yougoslaves, il expose les années suivantes à travers la France mais aussi à l'étranger, notamment au New York International Center of Photography.

Sans être photographe de guerre, Kovačević est, malgré lui, un photographe engagé. En 2001, invité du « Centre pour la décontamination culturelle », il est le premier à exposer ses photographies de Sarajevo 1992-1995 à Belgrade.

À Paris, deux séries de photographies voient le jour : la première, intitulée « Les saints innocents », a principalement pour thème les cimetières de Paris. La technique du jeu de lumières et d'ombres utilisée se met avant tout au service de l'expression de l'auteur, liant souvenir et présent, réel et irréel ; nous devons la seconde série de photographies à sa longue fréquentation des joueurs d'échecs dans le quartier des Halles. Cette série est exposée à deux reprises : à Paris en 2002, et au Centre Culturel de Belgrade sous le nom de « Gens una sumus » en 2005.

Kovačević participe également à l'exposition collective des photographes de Sarajevo « Sarajevo Self Portrait », qui donne lieu à une monographie publiée à New York.

Kovačević a toujours souhaité photographier le monde coloré du Festival de fanfares de Guča en Serbie. En 2002, il réalise enfin son rêve. Grâce à Dačo, un des acteurs du festival, il se rend là-bas et réussit à saisir cette ambiance particulière qui a inspiré les films de Kusturica. En suivant avec son objectif les meilleurs trompettistes et les quelque cinq cent mille visiteurs du festival, Kovačević s'impose, en quelques années, comme le témoin crucial de la réalité de la Serbie d'aujourd'hui. Pays déchiré entre la tradition et le nationalisme – dont on connaît les ravages – et le désir profond des jeunes gens d'être partie prenante du monde moderne.

Chacune de ses séries de portraits nous fascine tant il excelle à capter l'extraordinaire dans chaque être humain. Dans « La sagesse des piliers », il nous fait partager la vie d'un café parisien du 3^e arrondissement, Le Petit Trou de Bretagne, et de ses « piliers ». Doué d'empathie, Kovačević sait créer des liens privilégiés avec ses modèles et jouer un rôle fédérateur en les faisant participer à tous les stades de son projet, de la sélection des photos jusqu'à l'installation de l'exposition, qui a fait l'objet de plusieurs présentations successives (2005, 2006 et 2007) sur les murs du café.

Avec « Souvenirs de Sarajevo », nom générique comprenant les différentes séries de photographies réalisées dans le Sarajevo d'avant la guerre, Kovačević nous immerge dans l'atmosphère qui régnait dans la ville avant la guerre. Depuis 2003, tous les 6 avril, date symbolique pour Sarajevo, jour de sa libération en 1945 et début de son siège en 1992, Kovačević nous rappelle, grâce à ses expositions dans les locaux de l'Association Paris-Sarajevo, les différentes périodes que la ville a traversées : première campagne préélectorale en 1991, manifestations pour la paix, vie culturelle et artistique d'avant la guerre, etc.

Le projet « Essence of Life - Essence of Art » est une occasion pour le photographe de se présenter au public avec une trentaine d'autres artistes de l'Europe centrale et orientale. Kovačević y expose cinquante photographies emblématiques de son travail en général. En 2005 et en 2006, l'exposition itinérante a déjà eu lieu dans les plus importants musées et galeries de l'Europe de l'Est : Ludwig Muzeum à Budapest, The State Trtyakov Gallery à Moscou, The State Russian Museum à Saint-Pétersbourg, Moderna Galerija à Ljubljana, Nacionalna Galerija BiH à Sarajevo, Kaiser Stadt Palace à Prague...

Dernier projet en date, l'exposition « Sarajevo dans le cœur de Paris » se tient en 2008 dans la galerie Fait et Cause à Paris sous la direction artistique de Robert Delpire.

Photographe de contradictions, Kovačević est un photographe de la mort et de la vie, du passé et du présent, de l'éternel et du passager. Ses images sont à la fois violentes et empreintes d'une extraordinaire sérénité. Leur qualité réside avant tout dans la force picturale, et pourtant lointaine de toute stylisation, grâce à laquelle Kovačević nous fait partager son histoire personnelle qui est souvent aussi la nôtre.

Le 7 mai 2007, Kovačević a été fait chevalier de l'ordre national du Mérite.

Expositions individuelles

- 2008 *Sarajevo dans le cœur de Paris*, Galerie Fait et Cause, Paris
Mes amis de Rumilly, Festival Photographes engagés, 2^e rencontres photographiques de Créteil
- 2007 *Couleurs tziganes*, Festival Ethnicité, Arcueil
Fanfares en délire, Guča, Serbie
Le cœur invisible, Le Petit Trou, Paris
- 2006 *Les lumières de Paris et Sarajevo*, Sarajevska zima, Collegium Artisticum, Sarajevo
Souvenirs de Sarajevo, Photographes engagés, 1^{er}s Rencontres photographiques de Créteil
On voulait seulement la paix, Association Paris-Sarajevo-Europe, Paris
La sagesse des piliers, Le Petit Trou, Paris
- 2005 *Souviens-toi de Sarajevo (?)*, Bibliothèque nationale de Bosnie et Herzégovine, Sarajevo
La guerre des affiches, Association Paris-Sarajevo-Europe, Paris
Il était une fois chez..., Le Petit Trou, Paris
Gens una sumus, Kulturni centar Beograda, Serbie
Sarajevo 92-95, Beaubourg, 10 ans de l'Association Paris-Sarajevo-Europe, Paris
- 2004 *Souvenirs de Sarajevo*, Cloître Saint-Louis, Maison des arts contemporains d'Avignon, Friche L'antre-peaux, Bourges, La liberté-Salon du livre, Caen
Souvenirs de Sarajevo, Association Paris-Sarajevo-Europe, Paris
- 2003 *Gens una sumus*, Guilthi's, Paris
- 2002 *Les enfants dans la guerre*, Maison du théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine
Souvenirs de Sarajevo, Galerie Fait et Cause, Paris
Sarajevo 1992-1995, Nacionalna Galerija BiH, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- 2001 *Sarajevo 1992-1995*, Centar za kulturnu dekontaminaciju, Belgrade
- 2000 *Sarajevo*, Galerie Le Lieu, Lorient
La part de l'ombre, Sépulcre, Caen
- 1999 *Karneval*, Galerie Dolly Belle, Prague
Bienvenue à Sarajevo, Galerie Le Lys, Paris
La part de l'ombre, avec Seton Smith, Centre photographique de Normandie, Rouen (Fondation CCP pour la photographie) École régionale des beaux-arts, Nantes
« La Crie », Centre d'art contemporain, Rennes
- 1998 *Mes amis de Rumilly*, Hôtel de ville de Rumilly
In memoriam « Sarajevo '92 -'95 », Jardin des Possibles, Lyon
Vue d'ici, Maison des arts, Thonon-Les-Bains
- 1997 *La guerre aux civils*, Confrontations, Montreuil
Du passé à l'avenir à travers l'objectif, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
- 1996 *No name*, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris
- 1995 *Bosnie 1992-1995*, FNAC, Strasbourg

- 1994 *In memoriam*, Galerie Collegium Artisticum, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Sarajevo, une ville blessée, Centre d'architecture, Bordeaux
Centre Georges-Pompidou, Paris
Store Front For Art & Architecture, New York
Kulturzentr Gasteig, München
- 1993 *Ci-gît*, Galerie Obala, Sarajevo
Apocal Ypse Now, Galerie Obala, Sarajevo
Tito in War, Galerie Collegium Artisticum, Sarajevo
W Architecture, Galerie Sipad, Sarajevo

Expositions collectives

- 2007 *Photographies contemporaines* - les lauréats de la Fondation HSBC pour la photographie, Arles
History Started Playing With My Life, The Israeli Center for Digital Art, Holon
- 2006 *Essence of Life-essence of Art*, The State Russian Muzeum-St.Petersbourg, Moderna galerija, Ljubljana, Galerija BiH, Sarajevo, Kaiserstadt Palace, Prague
Sarajevo Self Portrait, Galerija BiH, Sarajevo
- 2005 *Essence of Life-essence of Art*, Ludwig Muzeum Budapest, The State Tretyakov Gallery, Moscou
Sarajevo Self Portrait, Peer Gallery, New York
- 2004 Forum de la culture de Créteil, Maison des arts de Créteil
- 2003 *Kontext Europa*, Kunstlerische impulse aus sudoseuropa, TheaterAugenblicks, Wien
- 2002 *États de guerre*, Hôtel du Département, Strasbourg
Sarajevo Selbstportrait, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin
La part de l'ombre, *Kontext Europa*, Vienne
Tito, Sarajevo 1992-1995, *In Search of Balkania*, Neue Galerie Graz & Landesluseum Joanneum, Graz
- 2001 *Sarajevo selvportraet*, Museet for Fotokunst, Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark
- 2000 *Sarajevo Self Portrait*, Dayton Art Institut, Dayton
Paris photo, Collection de Fondation CCF, Le Carrousel du Louvre, Paris
Images de guerre, images de paix, Historial de la Grande Guerre, château de Péronne, Péronne
- 1998 *New Photography From France*. Images by CCF Award Recipients, New York International Center of Photography, Midtown, New York
De l'unification à l'éclatement de l'espace yougoslave, un siècle d'histoire, musée d'Histoire contemporaine BDIC, Hôtel national des Invalides, Paris
La part de l'ombre, Le Printemps de Cahors - Nuits Blanches
- 1997 *Unmapping the Earth*, Kwangju Biennial, Séoul
- 1996 *Pauvres de nous*, Hôtel de Ville, Paris
FNAC, Bordeaux, Nantes, Toulouse, Lille, Lyon
- 1995 *Image 95*, International Photography Festival, Vevey